ANIDA

Revista de arte y escuela

No sé quién eres, pero aquí estamos

Recursos para educar en la diversidad a través de las prácticas artísticas



PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA

JUL. 2023 03

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº 3, No sé quién eres, pero aquí estamos. Recursos para educar en la diversidad a través de las prácticas artísticas, julio 2023. ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj (Universitat Politècnica de València) y **Clara Megías** (Universidad Autónoma de Madrid)

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya. España
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería. España
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada. España
Clara Boj, Universitat Politècnica de València. España
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid. España
Esther Alba Pagán, Universitat València. España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada. España
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM). España
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid. España
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid. España
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza. España

Coordinación editorial

Mar Dols Merle

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editoras invitadas, responsables de concepto y comisariado de aportes

CEFIRE artisticoexpressiu. Joaquim Montañés Blanch, María José Ortiz Romaní, Lidia Galí Vilimelis, Vicent Casabó Escrig i Pau Monfort Monfort

Diseño, maquetación y edición digital

No somos nada

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Andrea Buil Dolz

Edita

PERMEA - Universitat de València - Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana junto a Universidad Autónoma de Madrid.

Foto portada

Imagen de No somos nada a partir de la pieza Secador 1 (2019) de la artista Costa Badía.

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que forman PLANEA.



Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

Los recursos artístico-educativos plantean un enfoque transversal de la educación artística, utilizando la práctica artística como una herramienta para impulsar y fijar aprendizajes y primando el proceso frente al resultado.

Sirven como guía al mismo tiempo que favorecen la autonomía para adaptar la propuesta a cada contexto educativo.

La presentación de cada recurso incluye un abstract, palabras clave, fecha de recepción y selección, el acceso y descarga al recurso completo y las etapas educativas asociadas.

Además, cuenta con Una reflexión de la persona creadora, su biografía, y unas 'Claves para el aula' en base a las competencias clave establecidas por el Sistema Educativo Español para favorecer un proceso de enseñanza - aprendizaje de carácter integral.

Leyenda para Claves en el aula

CP → Competencia plurilingüe

STEM → Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería

CD → Competencia digital

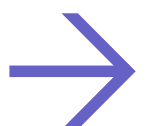
CPSAA → Competencia personal, social y de aprender a aprender

CE → Competencia emprendedora

CCEC → Competencia en conciencia y expresión culturales

CC → Competencia ciudadana

Recursos





Diversimals vol. 1&2

Diversidades a través de un fanzine

Pau Monfort Monfort

Diversimals es una serie de fanzines sobre diversidades: en el primer volumen, nos centramos en la diversidad sexual en la naturaleza. Encontraréis animales fantásticos creados a partir de la técnica del cadáver exquisito. Además, intercalados entre los animales fantásticos, descubriréis diez especies animales caracterizadas por una diversidad afectiva y sexual poco conocida pero muy común en la naturaleza.

En el segundo volumen hemos puesto el foco en la diversidad familiar: con dos madres, un padre y dos hijos; con una madre, un padre y tres hijas; con un padre, una hija y un hijo; con padres separados que han formado nuevas familias; con abuelos o abuelas que cuidan de los nietos...

Ambas ediciones tienen como objetivo contribuir a la visibilización y la normalización de las relaciones afectivas y de las familias diversas ¡Lo natural es ser diverso!

Diversimals vol. 1&2

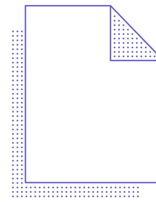
Diversity through a fanzine

Diversimals is a series of fanzines about diversities: in the first volume, we focus on sexual diversity in nature. You will find fantastic animals created using the exquisite corpse technique. In addition, interspersed among the fantastic animals, you will discover ten animal species characterized by an affective and sexual diversity that is little known but very common in nature.

In the second volume, we have focused on family diversity: with two mothers, a father and two sons; with a mother, a father and three daughters; with a father, a daughter and a son; with separated parents who have formed new families; with grandfathers or grandmothers who take care of grandchildren… Both editions aim to contribute to the visibility and normalization of affective relationships and diverse families. It is natural to be diverse!

↓ Recibido/Received: 10/02/2023
→ Aceptado/Accepted: 28/03/2023

← No sé quién eres pero aquí estamos



Documentos

Ed. PR, ESO, BACH

VER RECURSO

Poesía fonética →



#PALABRAS CLAVE/*KEYWORDS*

Diversidad sexual, Familias, Collage, Fanzine, Poesía fonética, Experimentación sonora

Sexual diversity, Families, Collage, Fanzine, Phonetic poetry, Sound experimentation, Sound experimentation

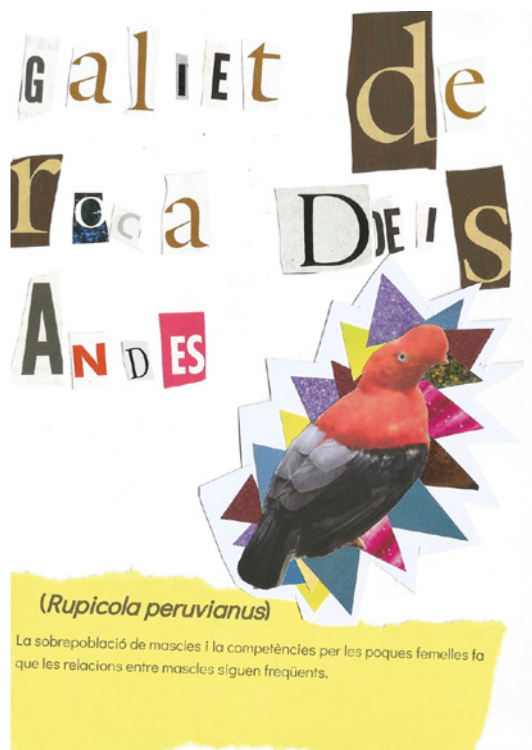
El fanzine: crear conocimiento crítico desde la imagen

Las creaciones plásticas se han realizado con la técnica del collage, tanto con texto como con imágenes, haciendo uso de la técnica del cadáver exquisito. Hemos seleccionado imágenes de enciclopedias y revistas, recortadas, clasificadas y finalmente pegadas. Cada uno de ellos está formado por tres elementos: el fondo, las figuras de animales y las palabras que les identifican como miembro de la familia.

En el volumen 1, también hemos aprovechado para jugar con la sonoridad de los nombres que habíamos inventado para los animales fantásticos, tal y como hacían los dadaístas con la poesía fonética. Utilizando el recurso Soundcool hemos grabado estos nombres y después hemos experimentado reproduciéndolos a velocidades distintas.

La evaluación del proceso creativo se ha llevado a cabo con una rúbrica que comprende los siguientes elementos: presencia de cabeza, cuerpo y extremidades; diferenciación de figura y fondo; uso de diferentes técnicas de collage; y presentación adecuada

Pau Monfort Monfort, *maestro de educación artística.*



Pau Monfort Monfort es maestro de música y danza, plástica y visual en el CEIP Cervantes de Castellón de la Plana. Asesor de formación en el Cefire Artisticoexpressiu. Titulado Superior de Música y Licenciado en Historia y Ciencias de la Música. Como artista sonoro, hace música experimental basada en el patrimonio sonoro valenciano.

Claves para el aula

CD

- → Digitalizar creaciones plásticas con un escáner.
- → Maquetar el fanzine en grupo con ayuda del docente.
- → Usar un software colaborativo para la experimentación sonora.

CP

- → En el caso del volumen 2, el vocabulario de las personas que forman parte de la familia se han trabajado en inglés, con la ayuda de una auxiliar de conversación.

CC

- → Comprometerse con el respeto a la diversidad sexual y familiar.

CEC

- → Practicar varias técnicas de collage (corte con tijeras, desgarrado de papel, formas geométricas, franjas paralelas…).
- → Apreciar y respetar los referentes artísticos relacionados con el collage.

SIEE

- → Dinámicas de creatividad y desarrollo de un proyecto creativo a través de dinámicas y trabajo en grupo.

CMCT

- → Descubrimiento de la diversidad sexual en el mundo animal, así como en los diferentes tipos de familias, y puesta en relación con las personas de su entorno.



MARCO DE REFERENCIA

Font, S. (2005). *Cómo hacer un Fanzine* (Guía elaborada para el proyecto La aventura de Aprender). http://laaventuradeaprender.intef.es/guias/como-hacer-un-fanzine

Morales, E. y Lanau, D. (2020). *Yo, Tú, Él, Ella… Conciencia De Género En Contextos Educativos*. Curso online de Pedagogías Invisibles en Plataforma/C.

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº 3, No sé quién eres, pero aquí estamos. Recursos para educar en la diversidad a través de las prácticas artísticas. Julio 2023. ISSN 2792-4122

Comité de revisión

Alicia Gómez Linares, Dantzerti

Ana María Barbero Franco, UNIR

Ana Portela Fontán, Universidad de Santiago de Compostela

Ana Serrano Navarro, Universidad Complutense de Madrid

Aránzazu Mardones Guinea, CEIP Juan Ramón Jiménez en Madrid

Carmen Moral Ruiz, Universidad de Sevilla

Clara Baéz Merino, Universidad de Extremadura

Irene Ortega López, Universidad Complutense de Madrid

Jodie Di Napoli, Universitat Politécnica de València y Universitat Oberta de Catalunya

José Luis Gil Bueno, Colegio Árula, Madrid

Manuel Pérez Valero, Universidad de Granada

María Barceló Martínez, CEIP Menéndez y Pelayo en Huelva

Maribel Domínguez Puebla, CEIP Miguel de la Cuesta

María Jose Lobato Suero, CEU Andalucía

María Dolores López Martínez, Universidad de Murcia

María Enfedaque Sancho, Universidad de Zaragoza

Nadia Peinado Salgado, Alice Salomon Hochschule Berlin

Patricia Fernández Barberà, CEIP Enric Soler i Godes de Castelló de la Plana

Raquel Mora Martínez, Educación Infantil en el Cefire de Educación Infantil Valencia

Carasso Daniel&Nina
Fundación afiliada a la Fondation de France
GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació Cultura i Esport
CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA
cefire Artisticoexpressiu
Permea
ZEMOS98
pedagogías invisibles arte + educación

redplanea.org/recursos